

## Kristina Lundblad, Om betydelsen av böckers utseende

När vi köper en bok idag tar vi för givet att boken har ett band som förlaget har försett den med. Lika självklart är det att alla exemplar i en upplaga ser likadana ut och att bandet eller omslaget är formgivet för den specifika titel det omsluter. Dessa fenomen är emellertid inte självklara: de kom med modernitetens framväxt under 1800-talet och med den digitala teknikens genomslag är det inte längre givet att en enskild titel har sin egen materialitet, en bok speciellt formgiven för texten ifråga.

I *Om betydelsen av böckers utseende* undersöker Kristina Lundblad framväxten och etableringen av förlagsband i Sverige. Hur gick det till när litteraturen fick en förpackning som skulle svara mot det industrialiserade samhällets nya konsumtionskultur? Vilka var de tekniska och ekonomiska villkoren för detta viktiga skifte i bokkulturen, hur påverkade förändringen böckernas formgivning och vilka effekter hade de nya banden på litteraturen och läsarna? I fokus står det dekorerade klotbandet, den bandtyp som framför andra kom att förmedla modernitetens nya bildvärld och som bidrog till att bokbandet blev en självklar del av boken.

Lundblad ställer bokbanden i relation till ett vidare perspektiv som innesluter bokmarknaden, bokbinde-tekniken och samhällskulturen i stort. Frågor om konsumtion, materiell kultur och individualism, om den enskilde individens förhållande till boken och dess band och bandets funktion som kommunikationsmedel. Hon vidgar perspektiven och belyser bokens betydelse på ett sätt som har stor relevans också för dagens samhälle. Ett genomgående tema är den växelverkan mellan materiell kultur, teknik, ekonomi och estetik som enligt Lundblad är central i all meningsproduktion: människan formar den materiella världen, men den materiella världen och dess former påverkar i sin tur oss i hög grad.



FOTO: GUSTAV HOLMBERG

Kristina Lundblad

### **Om betydelsen av böckers utseende**

– det svenska förlagsbandets framväxt och etablering under perioden 1840–1914 med särskild hänsyn till dekorerade klotband. En studie av bokbandens formgivning, teknik och relation till frågor om modernitet och materiell kultur.

Kristina Lundblad är verksam som lärare och forskare i bokhistoria vid Lunds universitet. Hon har även varit verksam som litteraturkritiker under många år. Om betydelsen av böckers utseende är hennes doktorsavhandling i bokhistoria.

*Ladda ned presspaket på [www.ramus.nu](http://www.ramus.nu)*

# Första recensionsdag 18 juni